

Boží hrob / Zrkadlová maľba na skle, začiatok 19. storočia, severovýchodné Slovensko

Autorka textu: Magdaléna Mrázová, etnografka a historička SNM – HM

Foto: SNM – Historické múzeum



Téma Božieho hrobu patrí medzi obľúbené námety slovenských malieb na skle. Inšpiráciou pre ne boli najmä scénické kompozície – Božie hroby v kostoloch v pôstnom období (socha mŕtveho Krista bola uložená v spodnej časti bočného oltára). Fantázia ľudových umelcov im dala možnosť obklopiť výjav typickými slovenskými ornamentmi a výzdobou v jemnej farebnosti, v prípade zrkadlových malieb i krehkým rytým dekórom. Vytvorili tak jedinečný umelecký celok, spájajúci utrpenie s radosťou Vzkriesenia. Pri tomto obrázku sú mimoriadne krásne dve bočné postavy smútiacich anjelov. Maľba bola veľmi poškodená a len nedávno ju vynikajúco zreštaurovala reštaurátorka SNM – Historického múzea Ružena Škuciová.

(foto nižšie)



1. 2. 3.