

**Vir dolorum / Vyrezávaná drevená plastika so zbytkami polychrómie (19. Storočie)
severné Slovensko**



Autorka textu: Magdaléna Mrázová, etnografka a historička SNM – HM

Foto: SNM – Historické múzeum

Ikonografický typ trpiaceho Krista – ‚Muža bolesti‘ (lat. „Vir dolorum“) vyjadruje plastika i v symbolickej rovine. Bola totiž zničená a vyhodená na smetisko v období komunistickej totality na Slovensku počas likvidácie kostolov a kláštorov v 50. rokoch 20. storočia. Pôvodne sa asi nachádzala v kaplnke, ktorá bola súčasťou vonkajších zastavení Krížovej cesty.

(foto nižšie)

